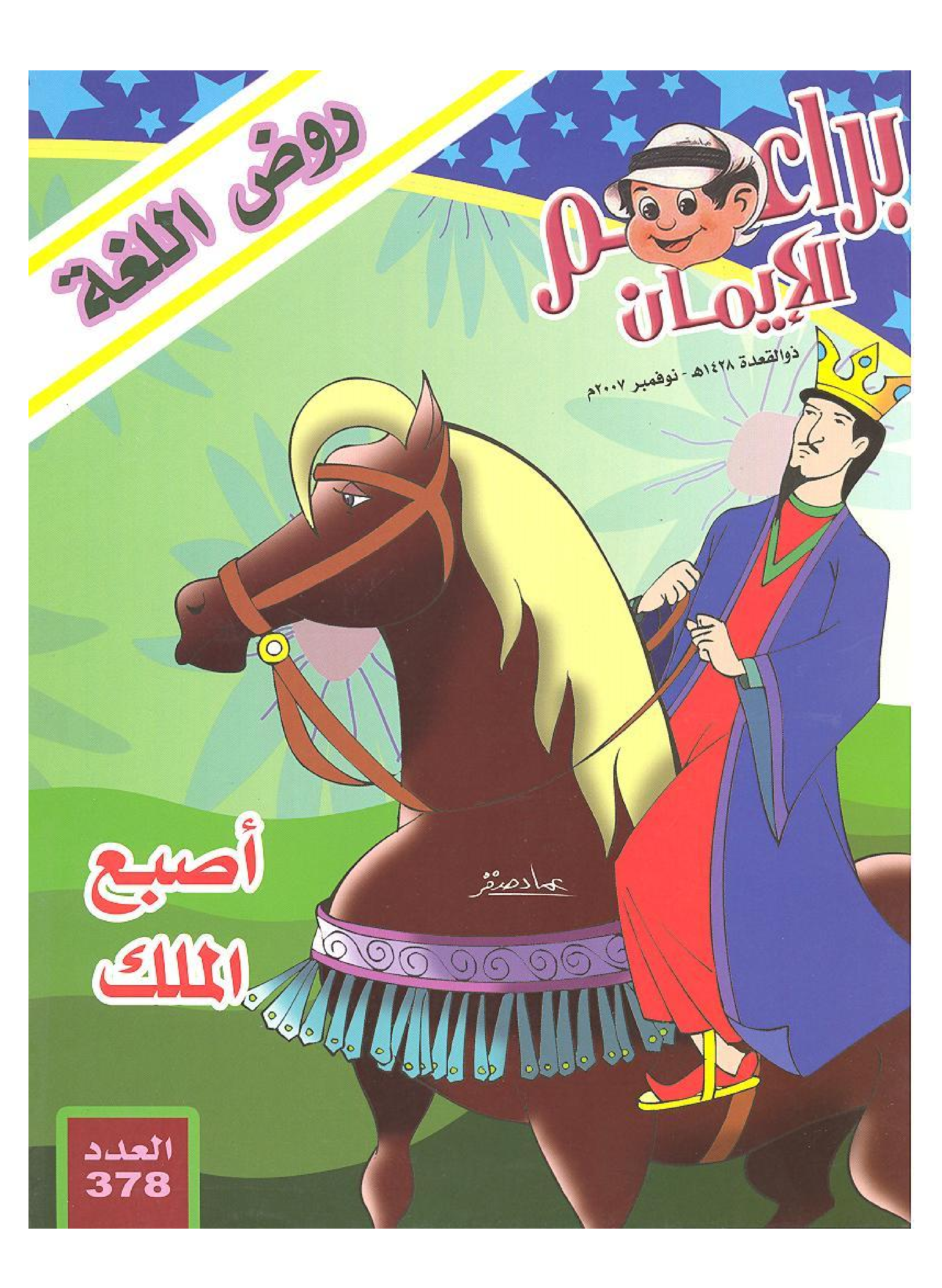
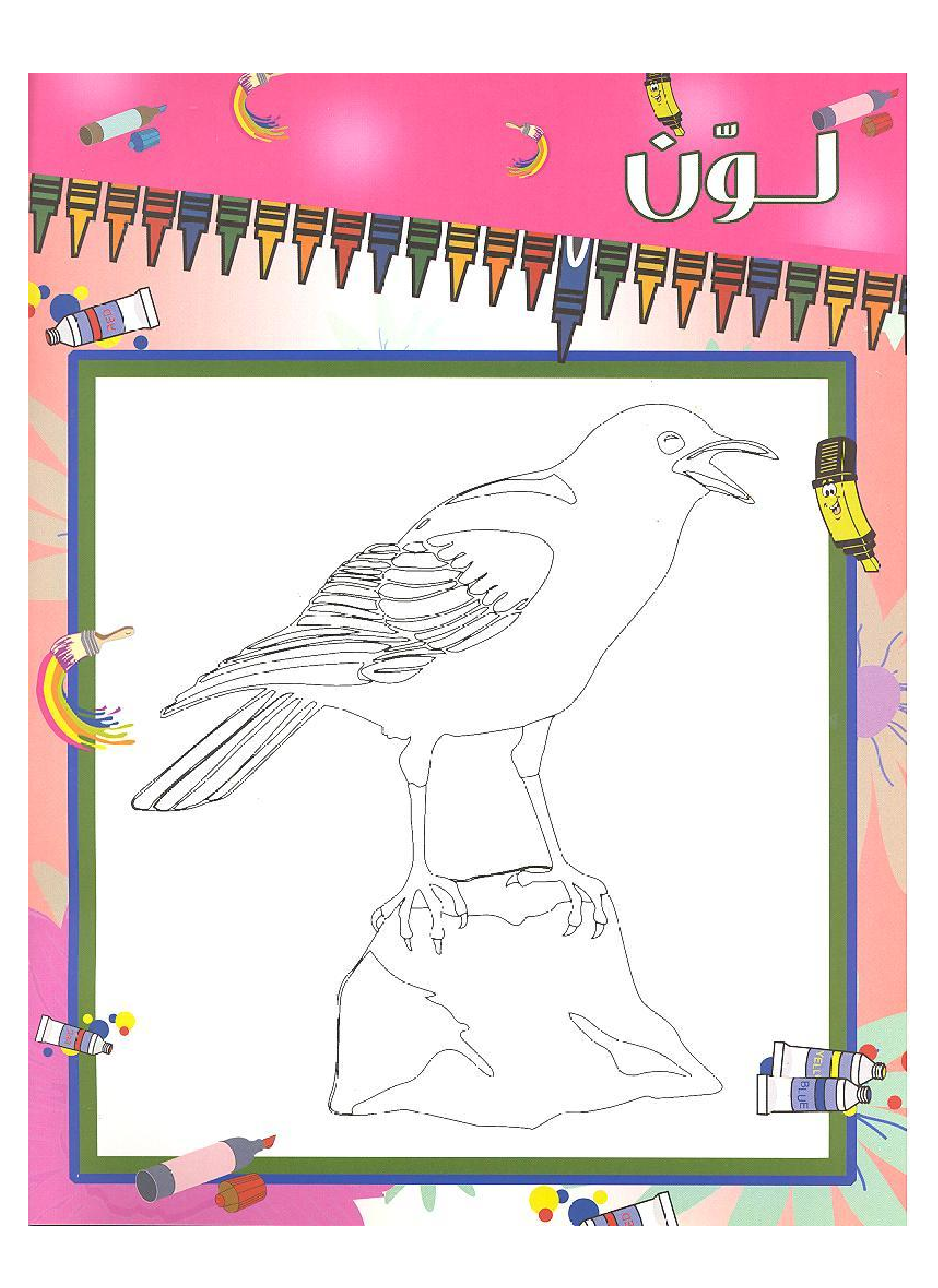


براعم الإيمان
روض اللغة
ذوالقعدة ١٤٢٨هـ - نوفمبر ٢٠٠٧م
أصبع الملك
العدد
378


لـوّن
RED
YELL
BLUE



براعم الإيمان

هيام خالد مصطفى عبدالحميد

حافظوا على أسنانكم

أحبابنا البراعم:

الأسنان نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى التي لا تعد ولا تحصى وقد انعم الله بها علينا حتى تساعدنا على الأكل والكلام بالإضافة الى الجمال الذي تضفيه على وجه الإنسان.

إن من واجبكم يا أعزاءنا المحافظة على هذه النعمة باستعمال السواك - إن توافر لديكم - وإلا فاستعملوا الفرشاة والمعجون مرتين على الأقل يومياً مع التقليل من تناول الحلويات فبعضكم ولا أقول كلكم يكثر من تناول الحلويات ويهمل بعدها غسل اسنانه الأمر الذي يعرض الأسنان للتسوس والألم، وعندها تكون زيارة طبيب الأسنان مهمة جدا لأنه بإذن الله سيساعدكم على وقف الألم والمحافظة على صحة أسنانكم فلا تخافوا ولا تترددوا وحافظوا على أسنانكم قوية والله يحفظكم ويرعاكم.

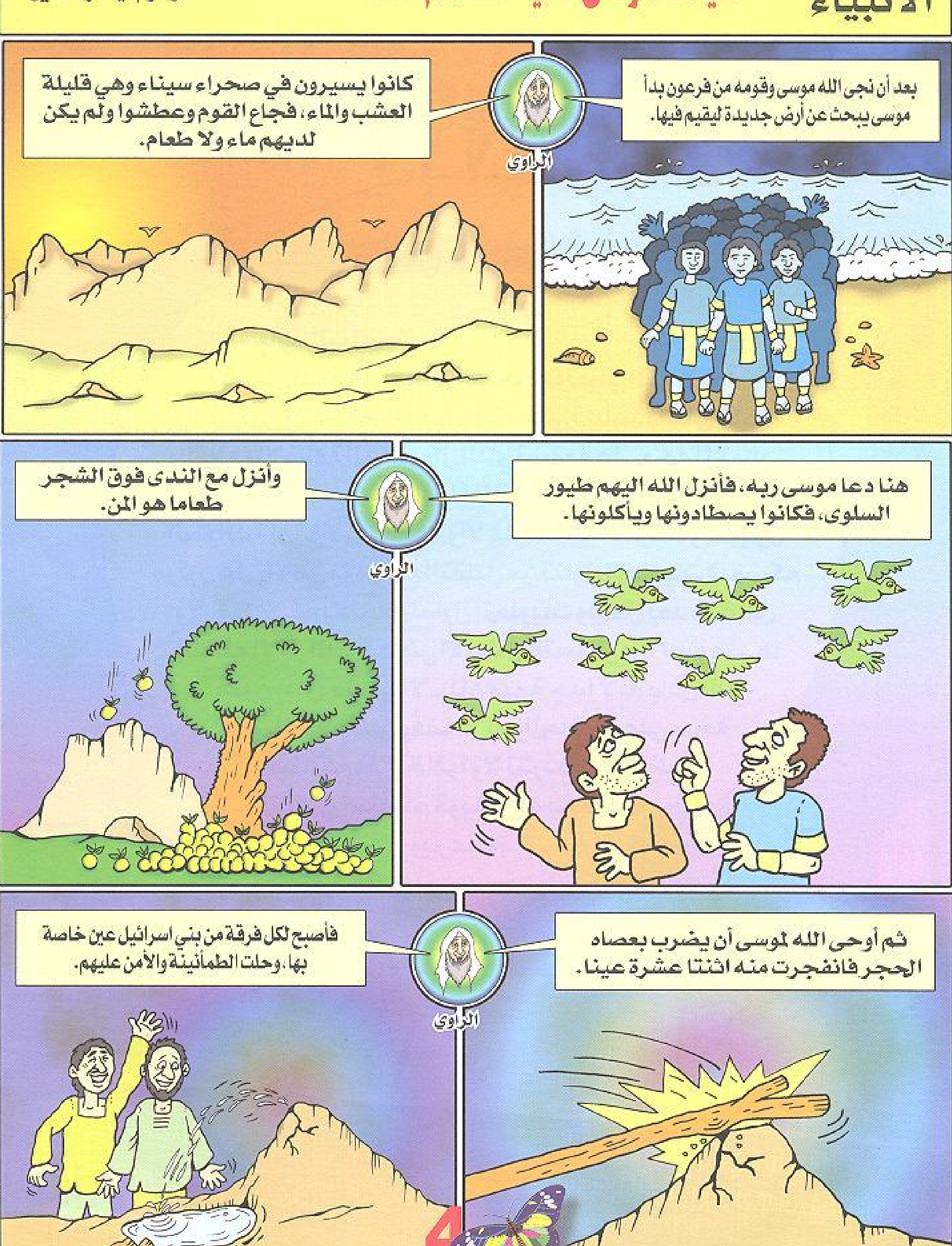
● المحرر

رئيس التحرير
أنور حمد الحمد
التحرير: تمام أحمد الصباغ
رسوم وإخراج: عماد محمد صقر
تنفيذ وجرافيك: أبوعمد

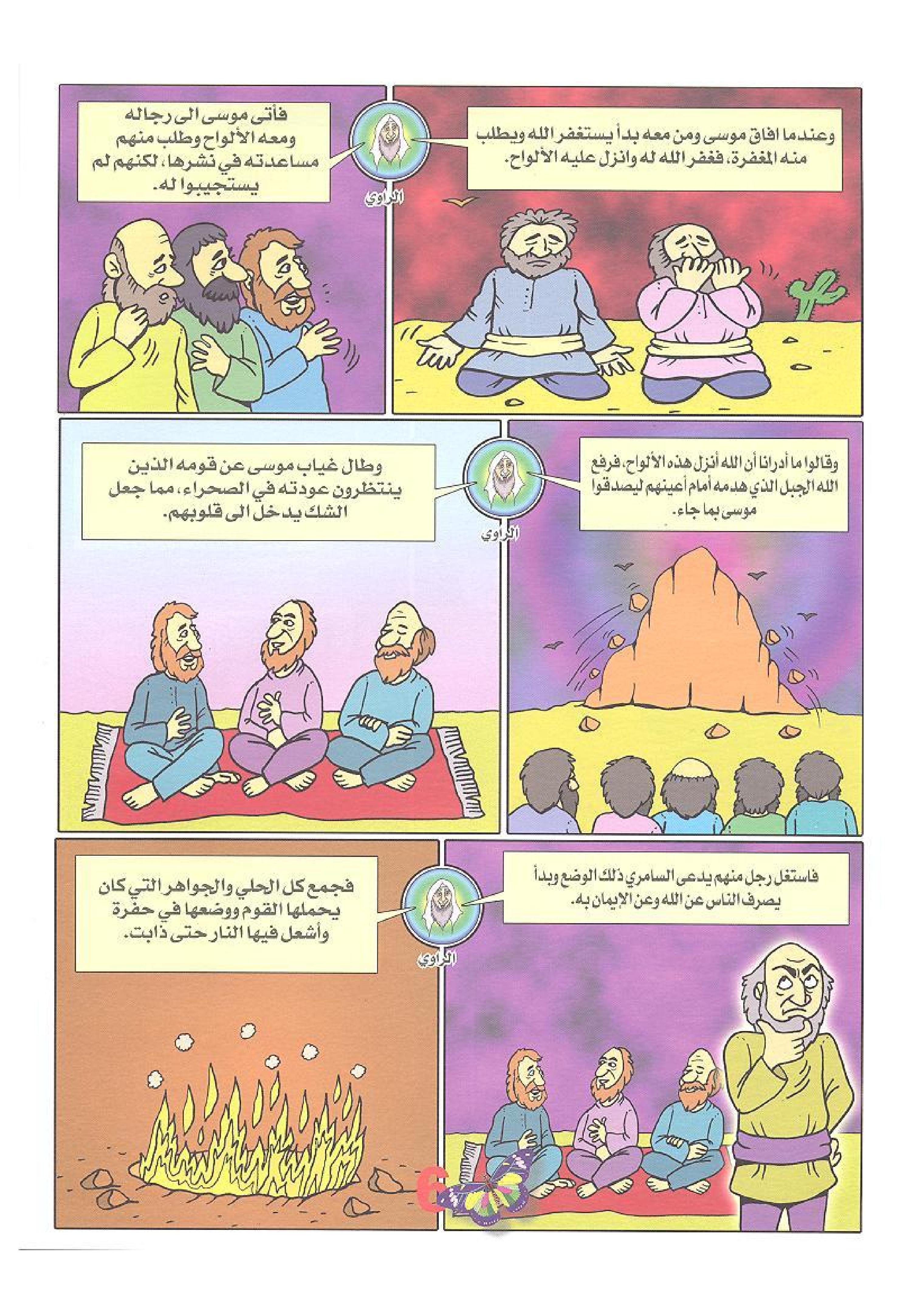
قصص الأنبياء

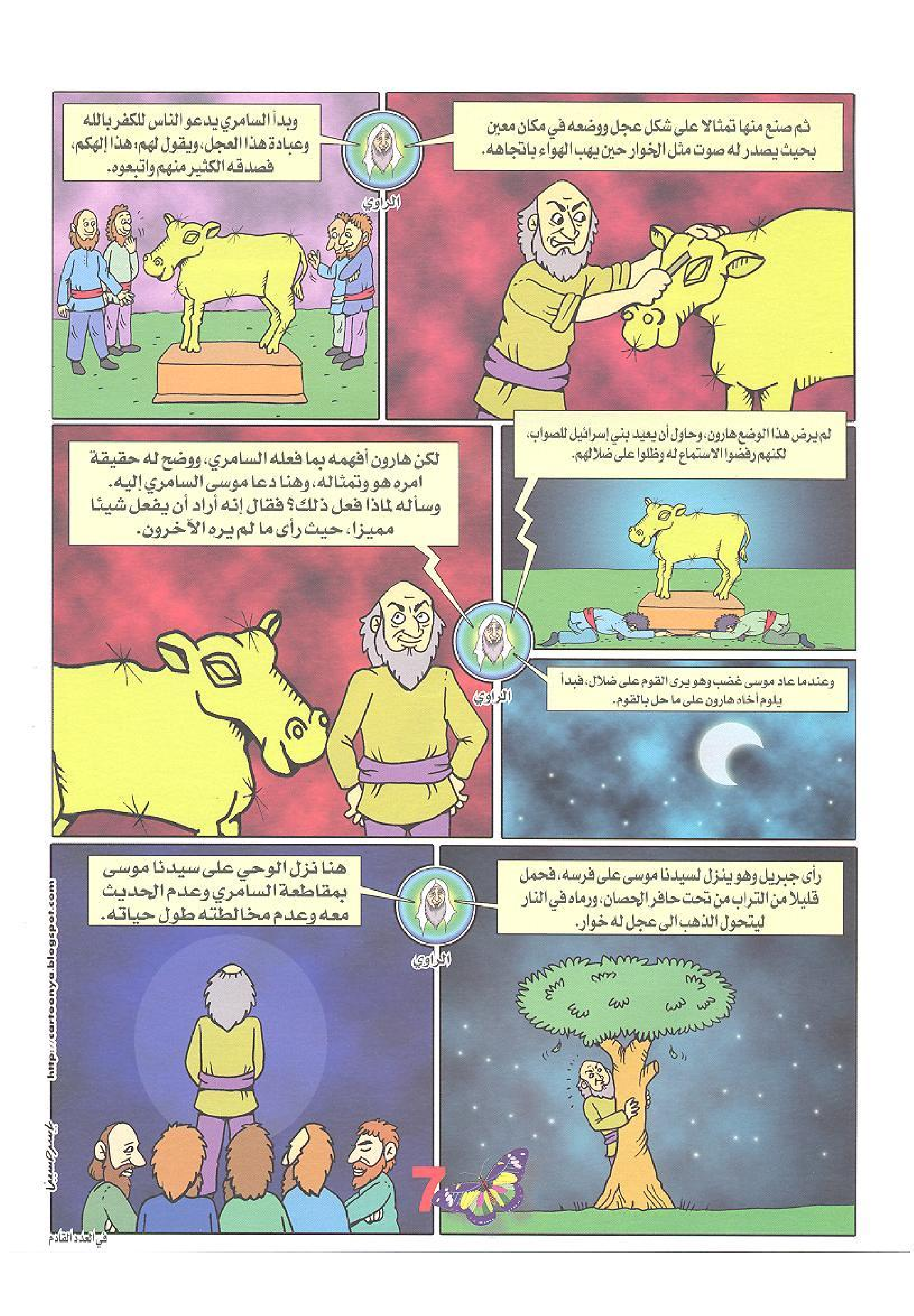
سيدنا موسى عليه السلام «٦»

سيناريو حصة العوضي - قطر
رسوم: ياسر حسين




وفي هذه الفترة تلقى موسى من ربه أمرا بالتوجه الى جبل الطور، ليتلقى المزيد من الأوامر والقوانين.
الراوي
وكان عليه أن يصطحب عددا من حكماء القوم، لمساعدته في نشر الدعوة وبث الإيمان في بني اسرائيل.
وأثناء سيرهم في الطريق، كان رجاله يتفقون معا ليريهم موسى ربه ليصدقوه، ويصدقوا أن دعوته صادقة.
الراوي
وغضب موسى من أصحابه، لكنهم أصروا على طلبهم في رؤية ربهم، فاختار أن يسأل الله في أمرهم.
وجاءه الرد من ربه حين قال له: لن تراني، ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني.
الراوي
وما كاد موسى ينظر للجبل حتى تهدم الجبل وهو مكانه، واختفى عن الانظار مما ارعب موسى ومن معه فوقعوا مغشيا عليهم.


وعندما افاق موسى ومن معه بدأ يستغفر الله ويطلب منه المغفرة، فغفر الله له وانزل عليه الألواح.
الراوي
فأتى موسى الى رجاله ومعه الألواح وطلب منهم مساعدته في نشرها، لكنهم لم يستجيبوا له.
وقالوا ما أدرانا أن الله أنزل هذه الألواح، فرفع الله الجبل الذي هدمه أمام أعينهم ليصدقوا موسى بما جاء.
الراوي
وطال غياب موسى عن قومه الذين ينتظرون عودته في الصحراء، مما جعل الشك يدخل الى قلوبهم.
فاستغل رجل منهم يدعى السامري ذلك الوضع وبدأ يصرف الناس عن الله وعن الايمان به.
الراوي
فجمع كل الحلي والجواهر التي كان يحملها القوم ووضعها في حفرة وأشعل فيها النار حتى ذابت.


ثم صنع منها تمثالا على شكل عجل ووضعه في مكان معين بحيث يصدر له صوت مثل الخوار حين يهب الهواء باتجاهه.
الراوي
وبدأ السامري يدعو الناس للكفر بالله وعبادة هذا العجل، ويقول لهم: هذا إلهكم، فصدقه الكثير منهم واتبعوه.
لم يرض هذا الوضع هارون، وحاول أن يعيد بني إسرائيل للصواب، لكنهم رفضوا الاستماع له وظلوا على ضلالهم.
الراوي
وعندما عاد موسى غضب وهو يرى القوم على ضلال، فبدأ يلوم أخاه هارون على ما حل بالقوم.
لكن هارون أفهمه بما فعله السامري، ووضح له حقيقة امره هو وتمثاله، وهنا دعا موسى السامري إليه. وسأله لماذا فعل ذلك؟ فقال إنه أراد أن يفعل شيئا مميزا، حيث رأى ما لم يره الآخرون.
رأى جبريل وهو ينزل لسيدنا موسى على فرسه، فحمل قليلاً من التراب من تحت حافر الحصان، ورماه في النار ليتحول الذهب الى عجل له خوار.
الراوي
هنا نزل الوحي على سيدنا موسى بمقاطعة السامري وعدم الحديث معه وعدم مخالطته طول حياته.
http://cartoonya.blogspot.com
في العدد القادم



الباندا العملاق

إعداد: مصطفى غنيم - مصر

الباندا حيوان مميز، بجسمه المستدير ورأسه الكبير أبيض اللون، وعينيه السوداوين، وهو مشهور في انحاء العالم بأنه رمز الحياة البرية المهددة بالانقراض لأنه حيوان نادر جداً يعيش في منطقة محدودة من الصين فقط، ولولا جهود العلماء في المحافظة عليه لواجه مصير الانقراض.

القط الدب

يمت الباندا بصلة قرابة بعيدة للدب، وفي الصين حيث يعيش يسمونه «القط الدب» لأنه يشبه قطاً كبيراً. وللباندا بصر حاد، ويمكنه الرؤية بشكل جيد في الليل، وهذا معناه أنه يمكن أن يتغذى ليلاً ونهاراً، أما فراء الباندا فهو مقاوم للماء لأنه مغطى بسائل زيتي تفرزه غدد خاصة. وفي فصل الشتاء يصبح هذا الفراء اكثر سمكا ليدفئ جسم الباندا في بيئة تنخفض درجة حرارتها الى عشر درجات مئوية تحت الصفر.

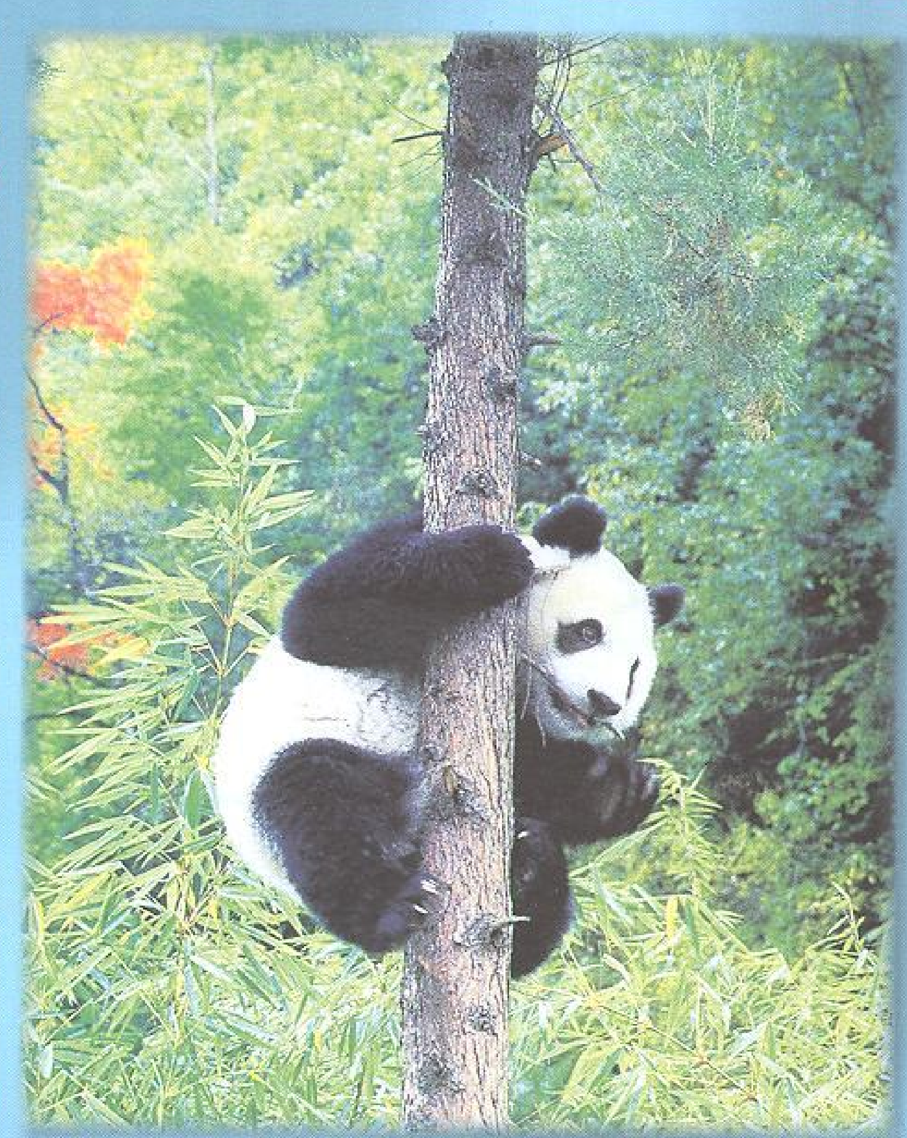
ويصل طول الباندا الى ١٦٠ سنتيمترا ويزن حوالي ١٢٥ كيلوغراماً، والأنثى أصغر من الذكر وأقل وزناً.

لم يكن الباندا معروفاً خارج الصين حتى نهاية القرن التاسع عشر، وفي عام ١٨٦٩م قدم عالم فرنسي الى الصين وسمع الناس يتحدثون عن دب أبيض يأكل نبات البامبو، فقضى الرجل ثلاث سنوات في البحث عنه حتى وجده أخيراً، وتمكن من ارسال جلد باندا وهيكله العظمي الى متحف التاريخ الطبيعي في بارس، ومن يومها عرف العالم هذا الحيوان.



طعام واحد فقط

يتغذى الباندا العملاق على نبات واحد لا يأكل غيره هو نبات البامبو. في فصل الربيع يعثر الباندا على البامبو



على ارتفاع يصل الى ألفي متر والبامبو نبات ليس من السهل هضمه علاوة على أنه غير غني بالمواد الغذائية، ولذلك فالباندا مضطر لأكل كميات كبيرة منه، فالحيوان البالغ الذي يصل وزنه الى مائة كيلو غرام يأكل حوالي عشرين كيلوغراماً من البامبو يومياً، ويقضي ١٤ ساعة في تناول هذا النبات.

ولايمكن للباندا أن يصبر أكثر من ساعتين من دون تناول الطعام، لذلك فهو يصحو أثناء الليل ليأكل.

وفي فصل الصيف يتحرك الباندا الى الغابات الأكثر ارتفاعاً حيث يأكل أوراق مختلف أنواع البامبو. وفي نهاية الصيف تلد الأنثى صغيراً واحداً يمكنها أن تحمله بإحدى يديها وتأكل باليد الأخرى. وحليب الأم غني بالمواد الغذائية لذلك فالصغير ينمو بسرعة.

ويبقى الصغير مع أمه مدة عامين ترعاه خير رعاية وكثيراً ما تربت عليه في حنان مثل أمهات البشر، وبعد انتهاء العامين يترك الصغير أمه ويعيش في الغابة وحده.

حماية الباندا

يعتقد العلماء أن العدد الموجود من الباندا في العالم حوالي ١٥٩٦ حيواناً فقط تعيش في غابات البامبو جنوب غرب الصين، وهذه المناطق تعاني من تناقص مساحاتها بسبب قطع اشجارها علاوة على تعرضها لموجات الجفاف، وفي هذا تهديد خطير للغذاء الوحيد للباندا.

وقد فرضت الحكومة الصينية حماية مكثفة على هذا الحيوان وفرضت عقوبات صارمة على صيده، كما انشأت اربعة مراكز ابحاث لدراسته والعناية به وزيادة اعداده عن طريق التلقيح الصناعي.

وقد نجحت هذه المراكز في مهمتها، ففي عام ٢٠٠٥، احتفلت بولادة ١٨ صغيراً نتيجة نجاح عمليات التلقيح الصناعي.



الماء النعمة يا ولدي

الأستاذ الدكتور/ عبدالمنعم عبدالله حسن

حافظ ما اسطعت على الماء
وتجنب إسرافاً فيه
فالماء حياة، ونماء
قد جلّ القادر مجريه
فاشكره بحفظك نعمته
لا تهدر فضلاً يسريه
والماء عطاء فيّاض
سبحان الخالق معطيه

احكم إغلاق الصنبور
فالقطرة تلو القطرة نهر
يحيي جدباً، يسقي زرعاً
وجه الأرض به يخضر
فالماء الخضرة يانعة
والماء الصحة، والطهر
والماء النعمة يا ولدي
والماء الثروة والخير

الماء جمال الأنهار
والماء بهاء الأشجار
والماء محط الأطيار
والماء قرين الإثمار
حافظ ما اسطعت عليه اذن
ولتنهج هدي المختار
لا تسرف في ماءٍ حتى
لو كنت على نهر جار

كتب عربية أفادت البشرية

كتاب (مفتاح الحساب) للكاشي

بقلم: الطيب أديب - مصر

عاش جمشيد غياث الدين الكاشي في القرن التاسع الهجري، الخامس عشر الميلادي، ونشأ في كاشان بإيران وانتقل إلى (سمرقند) طلبا للعلم، وكانت سمر قند آنذاك من أكبر المراكز الثقافية في الشرق ولنبوغه في علم الفلك والرياضيات، ولاه أميرها «الغ بك» رئاسة مرصد سمرقند الشهير، وظل الكاشي نحو اثنتي عشر سنة يواجه صعوبات في حل كثير من المسائل الحسابية بالكسور الاعتيادية للأعداد الصحيحة، وبعد تفكير عميق هداه عقله المستنير إلى نظام جديد لحساب الكسور، مكملا ما توصل إليه الخوارزمي في نظامه الحسابي العشري للآحاد والمئات والألوف، وفي ضوء هذا النظام الجديد لحساب الكسور ألف الكاشي كتابه المهم الذي أفاد البشرية وسماه (مفتاح الحساب) ورغم كثرة كتب الكاشي التي ألفها مثل «نزهة الحدائق» و«سلم السماء» و«الزينج الحقاني»، وغيرها... إلا أن كتاب «مفتاح الحساب» بلغت شهرته الآفاق إذ كان فتحا عظيماً قامت على أساسه المسطرة الحاسبة والتي تعد من أهم الاكتشافات العلمية في الرياضيات في عصرنا الحديث، وفي مقدمة كتابه «مفتاح الحساب» عرَّف الكاشي علم الحساب بأنه علم القوانين واستخراج المجهولات العددية من معلومات خاصة.

وجاء الكتاب ليلبي حاجات المساحين والمهندسين والمحاسبين وطلاب العلم في كل مكان وزمان، كما تميز الكتاب بأسلوبه المبسط خصوصا في عملياته الحسابية وانتظام ترتيبه ووضوح شروحه وسرعان ما انتشر مع التجار والمسافرين، شرقاً وغرباً، وفي القرن الخامس عشر الميلادي تُرجم الكتاب إلى اللاتينية، وفي فرنسا قام الرياضي اليهودي (بونفيس) بأول محاولة لاستخدام الكسور العشرية في أوروبا ثم جاء عالم الرياضيات (ستيفن) ونشر ملزمة كاملة عن الكسور العشرية، لكن (ستيفن) نسب الفضل لنفسه متجاهلا الكاشي مؤلف الكتاب، حتى جاء العالم الرياضي (هانكل) ليعيد الحق إلى صاحبه وينسب فضل اكتشاف الكسور العشرية إلى العالم المسلم (الكاشي) وأشار العالم الشهير (سميث) في كتابه تاريخ الرياضيات إلى فضل الكاشي في اكتشاف الكسور العشرية ويشيد بجهوده العظيمة في كتابه الذي أفاد الدنيا كلها كما وصل كتاب مفتاح الحساب إلى روسيا وأشاد العلماء الروس بجهود الكاشي فاستخدموا الكسور العشرية، ولا تزال مخطوطات كتاب مفتاح الحساب موجودة في أشهر المكتبات مثل (لينينجراد، وليون، ولندن، وباريس) وطبعت نسخ الكتاب بلغات أجنبية عديدة، وظل يدرس في الجامعات الغربية والشرقية أمداً طويلاً.



حكايتان من التراث

بقلم / يحيى بشير حاج يحيى - السعودية

(١) الهـــرة والميـــزان

ابتلي أحد الفقراء بزوجة نهمة شرهة، لا تدع شيئا من طعام إلا أكلته ولا ترض بالقليل، ولا تقنع بالكثير فكل ما يأتي به هذا الزوج تستولي عليه، حتى سماها الجيران «الأكولة»، وقد عاش زوجها المسكين معها حياة التعاسة والنكد، فهي تزداد سمناً وضخامة، وهو يزداد ضآلة وضعفاً.

وفي احد الأيام دعا الى منزله ضيفاً مسافراً، واحضر كمية من اللحم لتصنع منها زوجته غداء مناسبا، ثم خرج مع ضيفه الى السوق، وعادا بعد الظهر، وقد أحسا بالجوع، فانتظرا كثيراً ولكن الزوجة لم تحضر الطعام، فخرج الزوج وبحث عنها، فوجدها مستلقية، تغط في نوم عميق، فأيقظها وهو يقول: أين طعام الغداء، لقد تأخرت كثيرا؟

فقالت، وهي تتمطى وتتثاءب: إني آسفة، فإن اللحم الذي أحضرته قد استولت عليه الهرة، والتهمته كله. فتعجب الزوج، وقال: ولكن الهرة لم تفعل مثل ذلك قبل اليوم؟ وليس هذا عادة فيها، فكيف حدث؟ فقالت الزوجة الشرهة: إن الحيوانات لا أمان لها، ولا تثبت على عادة.

فشك الزوج في كلامها، فقام واحضر الميزان، ثم بحث عن الهرة، فوجدها تموء من الجوع، فأخذها ووضعها في إحدى الكفتين، ووضع ما يعادل وزن اللحم، ولكن وزنها لم يبلغ اللحم الذي كان احضره فنظر الى زوجته غاضبا وقال: أيتها الشرهة ان وزن الهرة لم يبلغ وزن نصف اللحم، فإن كانت قد أكلت ما يتسع له جسمها، فأين الباقي؟ فعجزت عن الجواب، وشعرت بأن حجمها صار أقل من حجم الهرة.

فقال الزوج، وقد عرف ما يدور في نفسها: ما أضخم هذه الهرة البريئة! إنها تبدو في نظري أضخم منك، مع انها لم تذق لقمة واحدة من اللحم.

ثم خرج الى السوق، ليعود بطعام الى ضيفه المنتظر.

(٢) ذكاء العرب

انتشر خبر ذكاء الخليل بن أحمد الفراهيدي بين الناس ووصلت اخباره الى ملك الروم وقد قص بعض العرب في مجلس الملك عن ذكاء هذا العربي، فتعجب من ذلك حيث قال احدهم: أيها الملك: لقد بلغ من ذكاء الخليل أنه يرد على الرسالة التي لا يعرف لغتها بالجواب المناسب، فاتفقوا أن يكتب احد العرب رسالة با لعربية، ثم تنقل الى اليونانية القديمة المجهولة عند الكثيرين، وحين وصلت الرسالة الى الخليل، قالوا: هذه رسالة بعث بها احد العرب في بلاد الروم وقد نقلت الى اليونانية وهو يطلب الجواب، فقال أمهلوني عدة ايام، واخذ الرسالة وبدأ يتفحصها، ثم ترجمها الى العربية وكتب الجواب المناسب، فتعجبوا من عمله وقالوا: كيف فهمت ما تحويه الرسالة؟ وكيف كتبت الجواب؟



فقال الخليل: حين قلتم ان مرسل الرسالة عربي، ادركت انها ستكون بحسب عادتنا وطريقتنا، فقدرت انه سيبدأ ب «بسم الله الرحمن الرحيم»، فقابلت بين حروف البسملة، فعرفت عشرة من الحروف اليونانية، ثم تتبعت الحروف التي عرفتها، وهكذا كلما عرفت كلمة أو أكثر حروفها مما أعرف أصل بعد تفكير الى بقية الحروف، الى ان تعرفت على الحروف كلها، فنقلتها الى العربية، ثم كتبت الجواب المناسب.

دُهش الحاضرون من ذكاء الخليل، ومضى حامل الرسالة الى ملك الروم، وحين وصل أمَرَ الملك بإحضار كاتب الرسالة بالحروف اليونانية، وقارنوا بين الرسالة وجوابها، فكان مناسباً لِما جاء فيها، فازدادوا عجباً وكان أشدهم تعجباً ملك الروم وكبار وزرائه الذين أدهشهم ذكاء العرب.



كيف تكون فقير قريش؟

بقلم: كمال عبد المنعم محمد خليل - مصر

لما انتهت غزوة بدر بانتصار المسلمين، كان من بين الأسرى المشركين السبعين العباس بن عبد المطلب عم النبي ﷺ، وابن عمه عقيل بن أبي طالب، فلما انتهى رأي المسلمين الى أخذ الفداء من الأسرى وإطلاق سراحهم، جعل النبي ﷺ على كل أسير أربعين أوقية من الذهب، وجعل على ابن عمه ثمانين أوقية، وجعل على عمه مائة أوقية. فلما علم العباس بذلك، قال للنبي ﷺ: أللقرابة صنعت بي هذا؟ والذي يحلف به العباس لقد تركتني فقير قريش ما بقيت، فقال له النبي ﷺ: «كيف تكون فقير قريش، وقد استودعت أم الفضل (وهي زوجته) بنادق الذهب (سبائك الذهب)، ثم أقبلت إليها وقلت لها: إن قتلت تركتك غنية ما بقيت، وإن رجعت فلا يهمنك شيء، فقال العباس: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أنك رسول الله، ما أخبرك بهذا إلا الله تعالى، فأنزل الله تعالى: ﴿يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى إن يعلم الله في قلوبكم خيراً يؤتكم خيراً مما أخذ منكم ويغفر لكم والله غفور رحيم﴾ (الأنفال: ٧٠)، فقال العباس حين نزلت هذه الآية: يا نبي الله، لوددت أنك كنت أخذت أضعاف ما أخذت فآتاني الله خيرا منه، واني لأرجو المغفرة من ربي.

ونستفيد من هذه المعجزة:

القرابة لا تعفي مخطئا من نيل جزائه، فقد دفع العباس وعقيل الفدية رغم القرابة الشديدة من النبي ﷺ.

- لا يجوز الحلف بغير الله تعالى، فمن كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت.
- يمتلك المشركون والكفار رؤوس الأموال ويحبون ذلك لعلمهم بأهمية المال في تسيير شؤون الحياة، وهذه سياستهم حتى اليوم.
- الإيمان يحول القلب الى النقيض، حيث تمنى العباس بعد إسلامه أن لو أعطى كل ماله، وأبدله الله خيراً منه.



روض اللغة

مسرحية من فصل واحد

العائلة الناسخة

بقلم: نصر المحمدي

كان وصار وليس، يسرن في الطريق، ومن الجهة الأخرى (المبتدأ) و(الخبر)، (كان) تتوقف وتدقق النظر من بعيد.

كان: أليس هذا هو المبتدأ؟

صار: بلى ولكن من بجواره؟

ليس: (تدقق النظر) أعتقد أنه أخوه «الخبر».

كان: صيد ثمين اليوم.

المبتدأ: انظر يا أخي إنها «كان» (يقولها بخوف)

الخبر: يا للمصيبة.. وقعنا.

المبتدأ: لنهرب سريعاً.

كان: إنهما يهربان.. لنلحق بهما.

الجميع يجري وفي النهاية تحاصر «كان» وأخواتها (المبتدأ والخبر)

كان: إلى أين؟

المبتدأ: (بخوف) كنا نتمشى فقط، ماذا تريدين؟

كان: لا شيء. أريد أن أشترك معكما.

المبتدأ والخبر: معنا!

الخبر: (متردداً) ولكني علمتُ أنك تغيِّرين في حالتنا.

صار: وماذا يجري؟ ستعطيك «كان» علامة جديدة أفضل من هذه العلامة التي حملتها على كتفك طوال عمرك.

الخبر: ولكني سعيد بعلامتي وكذلك أخي.

صار: لن نفعل شيئاً لأخيك ولكننا سنطلق عليه اسماً جديداً.

المبتدأ: آه.. ألم أقل لك.. وقعنا، ولكن ماذا سيكون اسمي؟

ليس: اسم كان أو صار أو ليس.

المبتدأ: (يبكي) بعد أن كان اسمي المبتدأ أكون اسماً لكان.. وحالة إعرابي؟

كان: لن تتغير.. ستظل مرفوعاً.

الخبر: وأنا ماذا ستفعلون بي؟

كان: لا شيء.. ستكون خبري وتكون منصوباً بدلاً من أن تكون مرفوعاً.

الخبر: آه.. آه..

المبتدأ: تشجع يا أخي.. فنحن في الهم سواء.

(كان، صار، ليس) في وقت واحد: هل ستقبلان أم لا؟

المبتدأ والخبر: وإذا لم نقبل؟

الجميع: ستقتلان (يظهرن المسدسات)

المبتدأ والخبر يرفعان أيديهما ويبكيان ثم يتعانقان..

المبتدأ والخبر: (معاً) سنقبل سامحكم الله.

كان: هذا من أجل اللغة، فلا تحزنا.

المبتدأ والخبر: إذا كان من أجل اللغة إذن نوافق.

انتهى





ما أطيب القطط!

قصة للصغار بقلم: علي محمد محاسنه - الأردن

وأخيراً بعد أيام من التجارب والقفزات المتعبة والمخيفة من العش إلى الغصن القريب.. ومنه إلى عارضة.. فعمود أو جدار.. وبين زقزقة الأم المجتهدة الخائفة على صغيرها والتي لا تهدأ.. وطيرانها مع الأب في أخطر ساعات من عمر فرخها الصغير «زقزوق» حيث أخطار السوق على الأرض أو الشارع.. وهناك الحركة.. والأطفال.. والسيارات المسرعة.. والقطط التي يعرفها الأبوان جيدا.. تحوم هنا وهناك.. وعيونها المتربصة دوما بكل ما يطير على الأشجار حولها.. أو يحط عليها..

بعد كل هذا.. طار العصفور الصغير في أول رحلة طويلة له مبتعدا عن عش أبويه على السدرة الكبيرة بين المدرسة العمرية وبرج العرب.. وراح يحوم فرحا فوق بيوت الحي والأشجار والأعمدة والشاطئ الجميل.. والأشياء.. والأطفال.. والعصافير الأخرى.. بعضها يطير مثله.. وبعضها يلهو على مروج العشب.. وعلى الأغصان.. وبعضها يطل من الأعشاش لا يجرؤ على الطيران مثلما كان حال زقزوق الصغير قبل رحلته هذه..

«ما أجمل أن تطير..! كم أنا سعيد اليوم.. يا إلهي ما أكثر الحمائم هنا..! والقطط أيضا..!».. قال يحدث نفسه في وقفة استراحته على شرفة عمارة مطلة على الحديقة المجاورة.

قالها وانطلق عائدا صوب العش.. حيث كانت أمه تحوم لا تهدأ قلقا على صغيرها.. وترقبه من بعيد.. وكذلك أبوه.. يراقب ويحرس..

وما إن حط بقربها حتى سألته بلهفة وكرَّر أبوه السؤال ذاته.. إلى أين وصلت في رحلتك هذه..؟

وماذا رأيت..؟ هل..؟ هل..؟

قال زقزوق فرحا «كانت رحلة جميلة.. رأيت أشياء كثيرة.. وأكثر.. وأكثر.. من الأعلى.. أشجارا.. وأطفالا وعصافير مثلي وأكبر مني.. رأيت البحر وطيور النورس الكبيرة.. رأيت صقراً رشيقاً يحلق ويتأمل أسراب الحمام تحوم فوق المدينة.. نزلت على شجرة عالية مقابل برج تسكنه أزواج من الحمام لها فراخ صغيرة.. أكثرها سمينة بليدة لا تحسن الطيران مثلي.. جالسة لا تغادر العش.. تفتح مناقيرها الواسعة لكل حركة أو صوت يقترب من العش.. لا عمل لها إلا ابتلاع الطعام..! ما هذا.. يا أمي..! إنها لا تشبع.. أمها تطعمها.. وأبوها كذلك..! أتصدقين.. بعض هذه الفراخ الشرهة في حجم أمها.. وجلودها عارية من الريش.. عليها زغب قبيح.. بل إنها لا تجيد الزقزقة.. ولا القفز مثلي.. كان منظرها يضحكني.. وأحياناً يغيظني.. فأنا لا أطيق البلادة.. ولا الشراهة..!

لكنني حزنت على أحدها.. كان يحاول أن يطل عن حافة عشه برقبته الطويلة العارية... يستدير وكأنه قربة رجراجة.. فسقط المسكين من العش العالي ووقع على الأرض بجوار قطة شقراء جميلة كانت مستلقية على العشب.. كم كانت طيبة يا أمي.. قامت برشاقة على الفور حملته كما تحمل أولادها.. نعم حملته بين أنيابها الجميلة الناصعة البياض.. ومضت به بعيداً.. لم تتركه على الأرض يتلوى من شدة الألم.. ربما خشيت أن تدوسه أقدام العابرين على الشارع.. مسكين ذلك الفرخ.. ما أطيب القطط يا أمي..! لا بد أنها الآن أعادته إلى أمه.. أليس كذلك يا أمي..؟ لكنها ربما كانت لا تعرف من هي أمه.. هل..؟ هل..؟ هزت العصفورة الأم رأسها.. وكذلك الأب.. وقالت لزقزوق..

«كم أنت طيب يا صغيري..! في الرحلات القادمة سترى أكثر وتعرف أكثر عن طيبة القطط.. وأيضا عن جمال الحمائم.. وإعجاب الصقر بجمالها كذلك».. وأضافت الأم «ولكن مع القطط او الصقور.. وهي صاحبة أظفار حادة ومناقير أكثر حدة ولبعضها انيابٌ تجيدُ تمزيق اللحم الطري ليس لك مثلها.. كن على حذر..».

التف زقزوق نحو أبيه.. فرآه ينظر إليه ويومئ برأسه مؤيدا كأنما يقول.. «نعم اسمع نصيحة أمك..».


نجوم البراعم
أحمد خالد مصطفى
عبدالحميد - مصر
خلود خالد أحمد
العتباني - مصر
نغم خالد أحمد
العتباني - مصر
يوسف زامل الحنتوش
- مصر -
الحسن زامل
الحنتوش
- مصر -
عبدالعزيز
سويلم - مصر
مروان سويلم - مصر


آية محمد
جلال حافظ
- مصر -
محمود محمد جلال
حافظ - مصر -
هناء ضياء أمين
- مصر -
عمر خالد
مصطفى
عبد الحميد
- مصر -
مروة رمضان عيسى
- مصر -
هاجر ضياء أمين
- مصر -
زياد رمضان عيسى
- مصر -



أصبع الملك



تأليف:
ياسر محمد عزيز
رسوم:
عماد صقر



يا له من سيف بتار.. هذا هو السيف الذي تمنيت أن أحمله وأدافع به عن مملكتنا
إنه رائع حقا يا مولاي..



أتعرف يا وزير إنه سيف جدي الملك، وكان دائماً يحكي لنا عنه حكايات.



آآآه.. آخ.. إصبعي ماذا فعلت به يا وزير؟
عفوك يا مولاي الملك.. لم أقصد.
قطعت إصبعي يا وزير.. وأنت السبب في ذلك.
خيراً إن شاء الله يا مولاي.. لا تحزن خيرا إن شاء الله.



أقول لك إصبعي قطع وأنت تقول خيرا إن شاء الله.. أيها الحرس ضع وزيري في السجن حالا حتى أفرغ له.

عفوك وحلمك يا مولاي الملك.

هيا.. خذوه من أمامي.. أمرت بسجنه ويقول خيرا إن شاء الله.

لله الأمر من قبل ومن بعد، خيرا إن شاء الله.

(وبعد فترة طويلة)

هيا يا مولاي الملك.. نحن جاهزون لرحلة الصيد.

هيا.. حتى نعود قبل غروب الشمس.

سأسلك هذا الطريق وحدي فأريد أن أعتمد على نفسي في هذه الرحلة بعدما قطع إصبعي.

لكن يا مولاي لن نستطيع تركك هنا وحدك فالغابة كلها أخطار.

لا عليك فمعي سيفي البتار.. انتظروني هنا فموعدنا قبل الغروب.

نحن في انتظار مولاي



لن تهربي مني هذه المرة.

قف مكانك وإلا قتلناك.. قف مكانك وإلا قتلناك..

أنا؟!.. أتقصدني أنا؟!

ها.. ها.. ها.. نعم أنت أيها الخادم.. هل بعثكِ أميرك لتصطاد بدلاً منه.

ماذا تريدون مني الآن؟

خذوا منه هذه الغزالة، وأحكموا رباطه حتى نأخذه فربما بعناه وانتفعنا بثمنه.

سمعا وطاعة يا زعيم.. ستكون وليمة ثمينة.. ها ها ها.

لكنه لن ينفعنا يا زعيم.. فلديه إصبع مقطوع، ولن يشتريه أحد منا.

يا له من حظ سيء..

كنا سنبيعك ونربح فيكِ.. والآن لا تساوي عندنا شيئاً.. خذوا الغزالة والحصان وأتركوه هنا..




الحمد لله يا مولاي الملك أنت مازلت بخير.
هيا بنا الى القصر فهناك عمل لابد أن أقوم به حالا.
أيها الحارس.. فك حبس الوزير واحضره لي حالا فقد قدم لي معروفا يجب أن أكافئه عليه.
أمر مولاي الملك.
يا لها من كلمة رائعة.. تذكرتها ساعتها ورحت أرددها في سري.
خيرا إن شاء الله يا مولاي.
لكن أخبرني يا وزير، عندما أمرت بسجنك كنت تردد جملتك الرائعة.. خيرا إن شاء الله.. لكني إلى هذه الساعة لم أعرف أين الخير في حبسك وسجنك؟
ها ها.. يا مولاي الملك أنا وزيرك ودائما معك ولو لم أدخل السجن لكنت معك في الغابة.
طبعاً.. طبعاً.
ساعتها أصبحت أسيرا بدلا منك.. فلا يوجد عيب في يدي.
ها ها.. يا لك من وزير رائع.
الملك شجاع.. ها ها ها



هيا بنا نحفظ حديث رسول الله ﷺ

إعداد الأستاذ/ حسن عبدالعال محمود - مصر

حضر الشيخ محفوظ وجلس حول ابنائه الصغار ليتعلموا ويتربوا على سنة رسولهم ﷺ لما فيها من أخلاق عظيمة وأثر طيب. قال الشيخ محفوظ عنوان حديثنا اليوم «خلق الوفاء»:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «لا ايمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له» رواه احمد

أخذ الشيخ محفوظ يوضح لابنائه مفهوم الحديث فقال: «ان مقصد النبي ﷺ في قوله «لا ايمان ليس المقصود منه نفي الاسلام مطلقاً ولكن المقصود يا أبنائي ان ايمان العبد لا يكتمل اذا وصف بعدم الامانة وعدم الوفاء بالعهد وعلى ذلك لابد أن نحرص دائماً على الوفاء بعهودنا ووعودنا ونبينا ﷺ كان من احرص الناس على الوفاء فلقد كان انتظر ذات مرة رجلاً ثلاثة ايام حتى يفي له بالوعد فلنحرص يا ابنائي على هذا الخلق العظيم.

سأل الشيخ محفوظ ابناءه الصغار عن الدروس المستفادة من هذا الخلق العظيم فأجاب الابناء نستفيد الآتي:

١- أن الوفاء خلق اسلامي رفيع.

٢- أن النبي ﷺ أعظم الناس وفاء.

٣- علينا ان نحرص دائماً على الوفاء بالعهد.

٤- ان ايمان العبد لايكتمل حتى نحفظ الامانة ونفي بالوعد.

فرح الشيخ محفوظ بابنائه الصغار على هذه الدروس العظيمة ووعدهم بلقاء آخر إن شاء الله.



مأدبة القرآن الكريم

إعداد - فتحي موسى
- مصر -

سورة العلق

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ﴿١٠﴾ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ
بِٱلتَّقْوَىٰٓ ﴿١٢﴾ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾ كَلَّا لَئِن
لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ
﴿١٧﴾ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

الشرح والبيان:

تتحدث هذه الآيات عن عدو الله الكافر «ابي جهل» الذي كان يؤذي رسول الله ﷺ وينهاه عن الصلاة، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ يصلي عند المقام، فمر به أبو جهل بن هشام، فقال: يا محمد ألم أنهك عن هذا؟ وتوعده، فأغلظ له رسول الله ﷺ وانتهره، فقال: يا محمد بأي شيء تهددني؟ اما والله اني لأكثر هذا الوادي ناديا فأنزل الله «فليدع ناديه. سندع الزبانية» قال ابن عباس: لو دعا ناديه، لأخذته ملائكة العذاب من ساعته (رواه الترمذي).

وتتوعد الآيات عدو الله - ان لم ينته عن أذى الرسول ﷺ - بالعقاب الشديد في الدنيا والعذاب الأليم في الآخرة، ثم يقول الله لرسوله ﷺ لا تطع هذا الكافر فيما دعاك إليه من ترك الصلاة، وداوم على سجودك وصلاتك، وتقرب الى الله عز وجل بالطاعة والعبادة، وكان رسول الله ﷺ اذا قرأ هذه الآيات سجد وسجد معه أصحابه.

معاني المفردات

ينته: يرجع عن ضلاله.
لنسفعا بالناصية: نجره من رأسه الى النار.
ناديه: قومه وعشيرته.
الزبانية: ملائكة العذاب.
اسجد: حافظ على الصلاة.
اقترب: تقرب الى الله بالطاعة والعبادة.

المدارس الرياضية

بقلم/ عصام الدين عبدالله الصباح - مصر

لاشك أن الدين الإسلامي حضنا على ممارسة الرياضة واعتبرها من المناهج التربوية للمسلم لما لها من انعكاسات ايجابية على صحة الإنسان البدنية والنفسية ففي الحديث الشريف الذي ورد عن رسول ﷺ «إن لبدنك عليك حقا وان لأهلك عليك حقا فأعط كل ذي حق حقه» صدق رسول الله ﷺ ومن هذا المنطلق اهتم المسلمون بممارستها وأنشأوا لها الساحات والميادين وسباقات المبارزة والمصارعة والخيول... إلخ ولأهميتها مارسها الإنسان على مر العصور وأصبحت من الحاجات الضرورية له ومع التطور التكنولوجي تطورت الرياضة إلى نشاط تنافسي منظم من خلال المسابقات والدورات الأولمبية وأصبحت تلعب دورا مهما في حضارات الأمم فالتميز الرياضي دليل على تقدمها والمحافظة على التقدم والنهوض الرياضي يتطلب تطبيق القواعد والمعايير المناسبة والأخذ بالأسلوب العلمي الرياضي الحديث فالدول في سباق مع الزمن لاثبات الوجود الدولي فمشاركة الدول في المؤتمرات والندوات للاطلاع على أحدث الأبحاث والدراسات المفيدة من الأساتذة والخبراء المتخصصين يساهم بلا شك في الوصول لأنسب السبل للنهوض بالرياضة لمواكبة العصر كما أن توافر الأندية ومراكز الشباب بما يتناسب مع الزيادة السكانية وفتح جميع المنشآت الرياضية باشتراك رمزي يتيحان الفرصة لزيادة القاعدة العريضة من الشباب في ممارسة الرياضة بصورة طبيعية وبالتالي اكتشاف العديد من اللاعبين الموهوبين ونتيجة للدراسات والأبحاث المستمرة التي يقوم بها خبراء التدريب والطب الرياضي وعلماء فن الحركة تطورت الرياضة تطورا مذهلا في الفترة الأخيرة فظهرت المدارس الرياضية للاستغلال الأمثل لإمكانيات ومهارات واتجاهات وميول من يلتحق بها والمدارس الرياضية لاتقل شأنا عن الأندية ومراكز الشباب بل أكثر تطورا حيث يتم اختيار وانتقاء أفضل العناصر الموهوبين وتحديد مدى صلاحية هذه المواهب من خلال معامل فسيولوجية وطبية ونفسية بالإضافة الى الاختبارات البدنية من خلال أحدث المنشآت الرياضية كما أن توجيه النشء من الصغر يساعد على تنمية قدراتهم الذهنية والبدنية خاصة أنها تراعي السن المناسب لكل لعبة والمدارس الرياضية تضم كوادر علمية من الأساتذة والخبراء المتخصصين في مختلف الألعاب إلى جانب المدربين الأكفاء وللحصول على أحدث التكنولوجيا الرياضية تبعث بمدربيها للبعثات الخارجية لصقلهم وقد تستفيد المدارس الرياضية من الخبرات الأجنبية من خلال المدربين الأجانب في حال عدم توافر الخبرات الكافية وتقوم المدارس الرياضية بوضع البرامج ورسم الخطط طويلة الأجل والتنسيق بينها وبين الهيئات الرياضية (اللجنة الأولمبية - الاتحادات الرياضية - الأندية - مراكز الشباب) ومتابعتها للتعرف على مدى ماتحققه من انجازات وتذليل كل العقبات وصولا للمستوى الأفضل كما تشارك المدارس الرياضية في المسابقات والبطولات ومقارنة نتائجها بالنتائج السابقة وتحفيز اللاعبين المتميزين حفاظا على مستواهم والتطلع للأفضل والتطور السريع في الرياضة يستلزم تطوير المناهج الدراسية وتوفير مصادر التمويل لتحديث الأجهزة والمعدات لتصبح الرياضة المدرسية عنصرا فاعلا في النهضة الرياضية وتقوم المدارس الرياضية بالرعاية الطبية المتكاملة للاعبين من بداية الالتحاق بها حتى الوصول للمستويات العليا من خلال نخبة من العلماء والأطباء المتخصصين في المجال الرياضي ووسائل الإعلام (المرئية - المسموعة - المقروءة) تلعب دورا كبيراً في توعية الشباب المتميزين رياضيا بمدى الاستفادة من التحاقهم بمثل هذه المدارس كما أن المكتبات الملحقة بالمدارس الرياضية تساهم في إثراء الفكر الرياضي ونظرا للدور المهم الذي تلعبه المدارس الرياضية في تخريج معظم الرياضيين الأولمبيين تولى المدارس الرياضة اهتماما خاصا في الدول المتقدمة ومن هذه المدارس على سبيل المثال لا الحصر المدارس الأمريكية والصينية والأوروبية والكوبية.

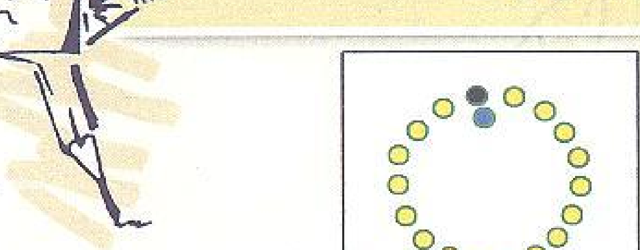
الألعاب الجماعية

مع الأصدقاء وفي أوقات الفراغ

إعداد: يوسف المجدي

المناداة بالأرقام

يقف المشاركون على شكل دائرة وتوزع عليهم الأرقام ابتداء من رقم واحد.
طريقة اللعب: يقوم المسير برمي "كرة" وسط الدائرة وينادي على رقم معين، على صاحب هذا الرقم أن يسرع لأخذ الكرة قبل ان تلمس الأرض أو يقصى، وهكذا.

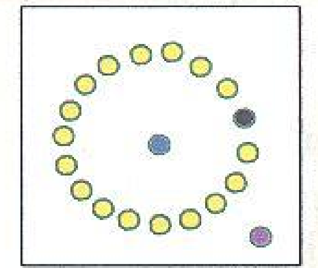






القط والجزار

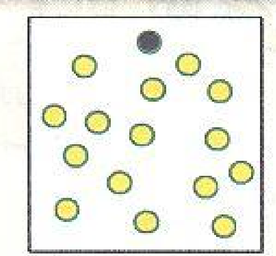
يقف المشاركون على شكل دائرة، يتم اختيار فرد يمثل "القط" يذهب للاختباء ثم نختار فردا آخر من بين المشاركين بدون علم "القط" يمثل دور "الجزار"، ونضع كرة وسط الدائرة تمثل "اللحم"
طريقة اللعب : يدخل "القط" وسط الدائرة ويحاول أخذ الكرة "اللحم" والخروج مرة اخرى من نفس المكان الذي دخل منه دون ان يلمسه "الجزار"، إذا أمسكه يصبح خاسرا وهكذا تعاد الكرة.





الراعي والغنم

طريقة اللعب: يتحرك الراعي وخلفه مجموعة من المشاركين(الغنم) في وسط الساحة، وينادي بأرقام معينة(مثلا رقم خمسة)، على المشاركين ان يجتمعوا في شكل مجموعات مكونة لذلك الرقم، ويقصى من لم يستطع تكوينه. وهكذا.







رسوم البراعم



هديل الرومي - الكويت

هبة الله قباري أحمد علي - مصر

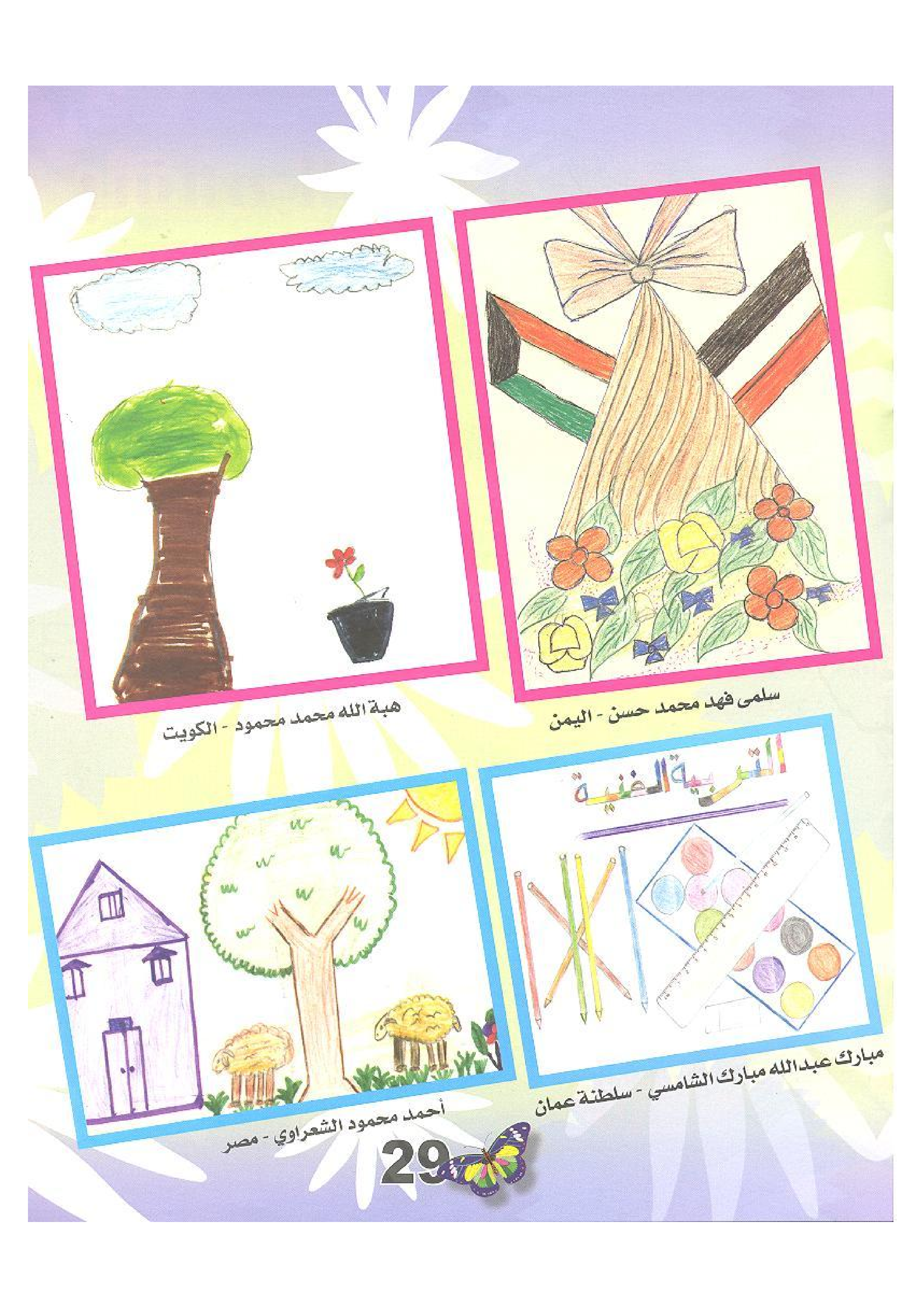
I love AQSA

دنيا زكي عياد

دنيا زكي عياد - مصر



عمر هشام متولي - مصر



سلمى فهد محمد حسن - اليمن

هبة الله محمد محمود - الكويت

مبارك عبدالله مبارك الشامسي - سلطنة عمان

أحمد محمود الشعراوي - مصر

بأقلام البراعم

القرعة

في أحد الفصول. وفي إحدى المدارس التعليمية استهل مدرس التربية الدينية الدرس بتهنئة الطلاب بحلول عيد الفطر المبارك وعمت الفرحة أرجاء الفصل، وعلت الابتسامة شفاه الطلاب وفي الفسحة راح يحكي كل طالب عن الملابس الجديدة التي اشتراها له والده وتناثرت العديد من الحكايات التي قد حصدتها اذن (أحمد) وقلبه يتقطع ألما وحزنا. خاصة انه فقير ووالده لا يملك من حطام الدنيا الا بيتا بناه من الطين اللبن، فلمحه صديقه (نبيل) وقال له:

- ما يبكيك يا (أحمد)؟ أراك حزينا. ماذا يعكر صفوك؟ ليس هذا عهدي بك؟

فرد عليه (احمد) بعزة نفس وكرامة؟

- لا عليك يا صديقي لقد تذكرت شيئاً أحزنني.

وبفراسة أدرك (نبيل) سر حزن (احمد) الشديد وخاصة عندما لمح حذاءه الممزق وملابسه البالية وخصوصا مع اقتراب عيد الفطر المبارك. فذهب (نبيل) الى الاختصاصي الاجتماعي وشرح له ما يعانيه صديقه (أحمد) بصفته أمين الفصل، فرسم الاختصاصي الاجتماعي خطة لحل هذه المشكلة يضرب بها عصفورين بحجر أولا: يؤهل أحمد لشراء ملابس العيد دون إحراج لمشاعره وكرامته وثانيا: تنشيط ذاكرة الطلاب الدينية فتعاون معه مدرس التربية الدينية في الاعلان عن مسابقة دينية كبرى في الإذاعة المدرسية وستكون الجائزة الأولى جائزة مالية كبرى، ولما كان أحمد واسع الاطلاع فقد اشترك في هذه المسابقة.

وفي يوم اعلان الفائز وقف مدير المدرسة وبجواره ناظر المدرسة والاختصاصي الاجتماعي ومدرس التربية الدينية معلنا أسماء الفائزين في هذه المسابقة وتحديد الفائز الأول، وقف جميع الطلاب منتظرين إعلان النتيجة وكل واحد له أمل في أن يكون من الفائزين.

وراح مدير المدرسة يقلب أوراق الإجابات ثم أعلن فوز الطالب (أحمد) بالجائزة الأولى للمسابقة الدينية الكبرى، وصعد أحمد إلى المنصة لتسلم جائزته الكبرى وسط دموع فرحة أنسته آلامه وأحزانه، وقد شترى بها ملابس العيد، وعادت الابتسامة تعلو شفتيه.

وفي مكتبه مسح الاختصاصي الاجتماعي دمعة فرت من عينيه لنجاح خطته في إسعاد أحد الطلاب الفقراء وذلك بأن جعل أوراق إجابات المسابقة كلها باسم (أحمد).

■ ياسر محمد مرسي السيد دويدار

«من حكايات جحا»

يقول جحا: كنت ذاهباً يوماً الى السوق لأبيع عشرة حمير أمتلكها وركبت حمارا وسرت وبعد فترة عددت الحمير لأتأكد أنها عشرة، فوجدتها تسعة ثم نزلت من على الحمار وأعدت النظر في عدد الحمير فوجدتها عشرة، ثم ركبت الحمار ثانية وعددت الحمير فوجدتها تسعة، فنزلت من على الحمار وعددت فوجدتها عشرة. فقلت في نفسي أسير وأكسب حماراً خير من أن أركب وأخسر حماراً.

■ الصديق/ إسلام فرج ريحان - كفر الشيخ - مصر

ادخر وقتك

من اقتصد ساعة من وقته كل يوم يصرفها فيما يعود عليه بالفائدة يتم له في بضع سنين ما يسمو به على الأقران، وقتك حياتك فلا تصرفه إلا فيما يفيدك.

■ عبدالله عادل الرومي - الكويت -



« من أقوال الحكماء »

- من أطال أمله ساء عمله، ومن ساء عمله خاب مسعاه.
- مروءة الرجل صدق لسانه، واحتماله عثرات جيرانه، وبذله المعروف لأهل زمانه وكفه الأذى عن أباعده وجيرانه.
- من أفضل البر ثلاث خصال: الصدق في الغضب، والجود في العُسرة، والعفو عند المقدرة.

■ صديق المجلة/ تقي محمد علي الشريف- مصر

بر الوالدين

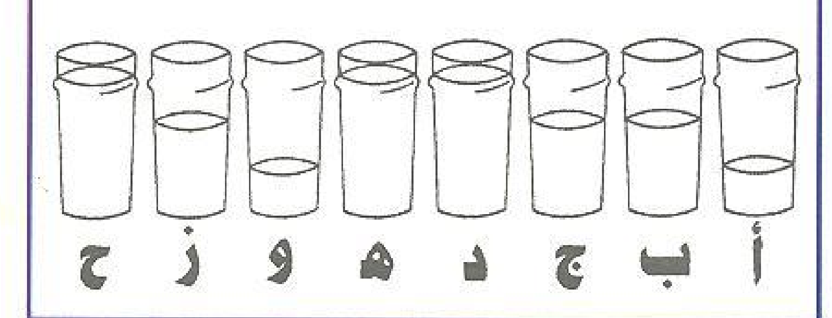
١- إن الله تعالى أمر بعد عبادته بالإحسان الى الوالدين.
٢- بر الوالدين هو الطريق الى الجنة.
٣- بر الوالدين أحياء وأمواتا واجب على كل مسلم ومسلمة.
٤- أن الله أمرنا أن نحسن الى الوالدين ولا نقل لهما أفٍ ولا ننهرهما ونقول لهما قولاً كريما.
٥- تعلمت كيف أبر والديّ في حياتهما وبعد موتهما.
٦- جزاء عاق الوالدين هو دخول النار واذا تاب لله تاب الله عليه.
٧- جزاء البار بالوالدين هو دخول الجنة.

■ هبة محيي سعيد- مصر

تسالي

إعداد: معن خليل

كؤوس المرطبات



أقام رهط يتألف من ثمانية شبان حفلة استعملوا فيها فقط تنويعة من المشروبات المرطبة.

ويمثل هذا الرسم ثماني كؤوس تحوي اصنافاً متباينة من المرطبات بمقادير متباينة ايضا وهي تحاكي الكؤوس التي استعملت في الحفلة سواء من حيث الشكل او المحتوى.

اما هؤلاء الشباب فهم: ليث، وكامل، وسعيد، وغسان، وبهاء، ورجائي، وتيسير، وصخر. واما المرطبات فتألفت من عصير البرتقال، وعصير الليمون، وعصير الأناناس، وعصير المانجو، وشراب التفاح، وعصير العنب، وشراب الرمان، وشراب التوت، والمطلوب على ضوء التفاصيل التالية أن تحدد الكأس التي استعملها كل واحد من الشبان المذكورين (حسب الحرف الذي خصت به) مع ذكر نوع المرطب الذي حوته.

١- صخر شرب من كأسه اكثر مما شربه غسان الذي تبدو كأسه في النصف الأيسر من الرسم.

٢- كأس بهاء تحوي مقدارا من الشراب يضاهي مقدار ما تحويه كأس غسان، علما بأن كلتا الكأسين هما في النصف الأيسر من الرسم.

٣- كأس سعيد تقع على يمين كأس صخر مباشرة وكلتاهما تقع في النصف الأيمن من الرسم، كما انهما متكافئتان من حيث المحتوى الشرابي. علما بأن الكأس اليمنى تحوي مقدارا من شراب التوت بينما اليسرى تحوي مقدارا من عصير المانجو.

٤- كأس رجائي التي هي في النصف الايمن من الرسم تحوي مقدارا من شراب البرتقال يتكافأ مع مقدارا عصير العنب الذي تحويه كأس تيسير التي هي في النصف الأيسر من الرسم.

٥- محتوى الشراب الموجود في كأس بهاء لا يضاهي مقداره فقط مقدار ما تحويه كأس غسان، بل يضاهي ايضا المقدار الذي تحويه كأس ليث، علما بأن هاتين الكأسين تقعان جنبا الى جنب، وان اليمنى منهما تحوي مقدارا من شراب الرمان، بينما اليسرى منهما تحوي مقدارا من شراب الليمون.

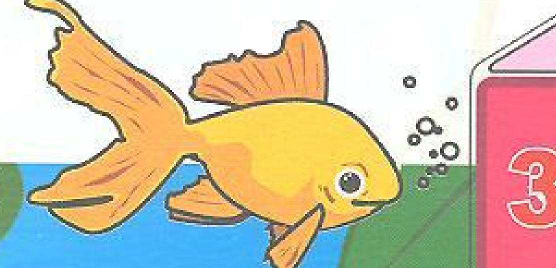
٦- كأس كامل التي تقع بين كأس تيسير وكأس غسان تحوي مقدارا من شراب الاناناس يضاهي مقداره المقدارين اللذين تحويهما كأس سعيد وكأس صخر.

ومن ثم هل تستطيع بعد كل هذه التفاصيل المستفيضة أن تحدد كأس كل من المذكورين حسب الحرف الذي خصت به وصنف الشراب او العصير الذي حوته؟

الحروف المطلوبة

اختر من كل صف عمودي حرفاً تضعه في أحد المربعات الفارغة في أعلى الشبكة لتحصل في النهاية على اسم عاصمة عربية.

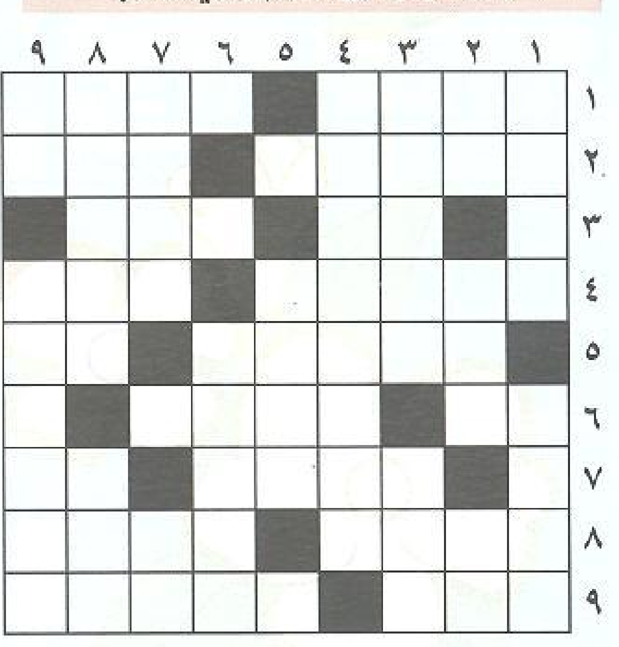
		خ				م
ع	ق	ل	ر	س	ص	ن
خ	س	ر	ل	ط	ي	ك
ن	غ	ظ	ش	ن	ب	ع
ط	ل	س	ق	ل	غ	م
ا	هـ	خ	ب	ف	و	ن





شبكة الكلمات المتقاطعة

إعداد: رشيد بن الناجم وجري - المغرب



أفقيا

١- مسقط مائي - شرم من البحر.
٢- اقتنص - قطع.
٣- ضد حلو (معكوسة)- ضد شراء.
٤- جماعة من الرجال- بان وظهر.
٥- زعامة- شقيق.
٦- امتنع- دمث الاخلاق.
٧- لاعب - متشابهان.
٨- خلاف يمنة - أخذ الأمر بعين الاعتبار.
٩- عملية حسابية - متأمل.

عموديا

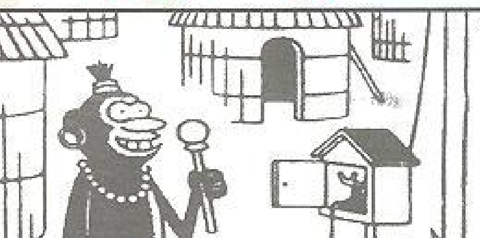
١- طريق- واسع.
٢- سارق- أنفق المال- ما يكتمه الإنسان.
٣- ثناء - سبيل.
٤- عدم اكتراث.
٥- اندفاع الهواء من الأنف بقوة (معكوسة).
٦- تهذيب الولد (معكوسة).
٧- عاقل - والد.
٨- يتجاوز - ضد سهل (معكوسة).
٩- سحب - امتحان.





آلاء إسماعيل عبدالسلام - مصر
عمر إسماعيل عبد السلام - مصر
مريم إسماعيل عبدالسلام - مصر

لعبة الفوارق




على الرغم من التشابه الكبير بين الرسمين (١) و(٢) فإن هناك فوارق فيما بينهما، فهل يمكنك استخراجها في اقل من دقيقتين علما بأن الرسم (١) هو الأصل؟

أكمل المربعات

املأ المربعات بالأرقام المناسبة كي يكتمل جمع الأرقام أفقياً وعمودياً بشكل صحيح.

			18	31		
			29	10		
65 =	9	3			6	13
78 =	13	9			15	18
			12	7		
			11	4		
			= 88	= 91		





مسابقات وجوائز

البحث عن الإجابة داخل العدد

قسيمة العدد ٣٧٨

الإسم:

العنوان:

مسابقة العدد ٣٧٨ ذوالقعدة ١٤٢٨هـ

١- أنزل الله سبحانه وتعالى على موسى وقومه المن والسلوى ليأكلوها بعد أن حل بهم الجوع والعطش والمن طعام يتجمع فوق الشجر بفعل (قطرات الندى) أما السلوى فهو:

- حيوان - طائر - نبات

٢- السامري رجل من بني اسرائيل حاول أن يصرف الناس عن عبادة الله سبحانه وتعالى ودعاهم لعبادة:

- تمثال على شكل جمل - تمثال على شكل حوت - تمثال على شكل عجل

٣- سورة العلق إحدى سور القرآن الكريم وقد نزلت متوعدة بالويل والعذاب أحد أعداء الله فهل هذا العدو هو:

ابولهب - ابوجهل - مسيلمة الكذاب

٤- يعود الفضل في اكتشاف الكسور العشرية إلى عالم مسلم عاش في القرن التاسع الهجري فهل هذا العالم هو:

الخوارزمي - البيروني - الكاشي

٥- حيوان الباندا حيوان نادر الوجود في العالم يعيش في الصين واعداده آخذة في التناقص وهذا الحيوان يتغذى على نبات واحد لا يأكل غيره فهل هذا النبات هو:

شجر الصنوبر - نبات البامبو - عيدان الأرز

ترسل الاجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي،
دولة الكويت - ص.ب ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٧٨)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر (صفر) ١٤٢٩هـ.
يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل قسيمة حل المسابقة فقط

150 ديناراً لـ 15 فائزاً

حل مسابقة العدد (٣٧٥)

١- سورة المائدة
٢- غار حراء
٣- هامان
٤- عبدالعزى
٥- ٣٣ فقرة

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٧٥

١- فرح فؤاد الجاسم / دير الزور - الجبيلة - جانب جامع الروضة - سوريا
٢- عمر محمود العشري / سوهاج - طهطا - شارع عبدالمنعم رياض بجوار مسجد عمر بن الخطاب - وجه قبلي - مصر
٣- رشدي عبدالمجيد حسين / المنيا - بني مزار - شلقام. ص.ب: ٦١٦٧٦ - مصر
٤- المصطفى بن محمد بن محمد الطالب / دوار الصباب - جرسيف تازة - المغرب
٥- إسراء بلال عبداللطيف / الرصيفة - الجبل الشمالي. ص.ب: ١٥٤ - الرمز البريدي ١٣٧١٠ - الأردن
٦- عبدالرحمن السيد أحمد محمد / قرية فزارة الشرقية. ص.ب: ٨٢٦٧٣ - مركز المراغة - سوهاج - مصر
٧- عبدالله خالد أحمد مظهر / ص.ب: ٢٠٧٧ - القاهرة ١١٥١١ - مصر
٨- ربيع مبارك بازقامة / سيئون - ص.ب: ٩٣٢١ - اليمن
٩- ظافر فيصل حسن / منز ٧٥ / ٢٧ - شارع المأمون - كرتير عدن - اليمن
١٠- مريم بهاء عبدالفتاح فياض / خيطان - ص.ب: ١٣٠٢٢ - الكويت
١١- معتز ابراهيم عبدالموجود حسن / الجيزة - ٢٧ شارع الزهراء - الدقي - مصر
١٢- رابعة خاتون / الهند - RABIA KHATOON - ABDURRASHEED SEMRA, SEMRI KHAN KOT- SIDDHARTH NA GAR. U.P. PIN 272192 INDIA
١٣- فاطمة عبدالله مبارك الشامسي / المنطقة الداخلية - فنجاء - الخطم - ص.ب: ٣٣٦ الرمز البريدي ٦٠٠ سلطنة عمان
١٤- موسى عبدالمنعم حجازي / حلب ص.ب: ٤١١١ - سوريا
١٥- الاء محمد صابر علي محمد / السالمية - شارع ابوهريرة قطعة ١٢ - الكويت

حافظوا على نعمة الطعام

سيناريو: تمام أحمد
رسوم: عماد صقر

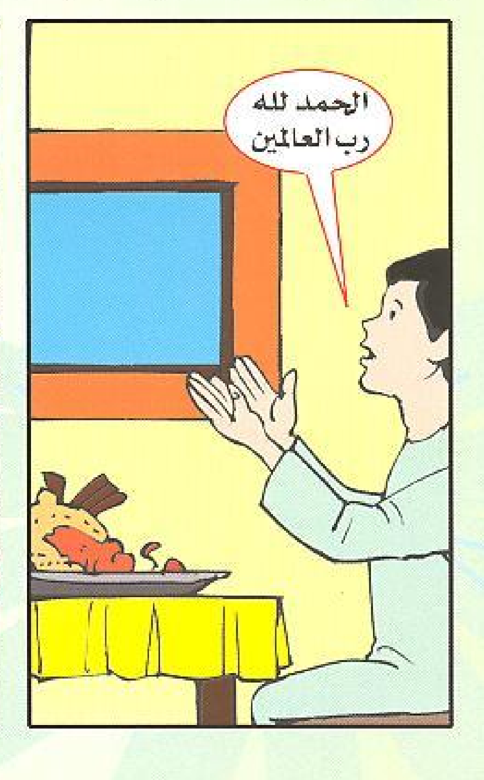


مجـاهـد

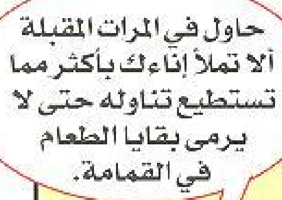













يا ولدي
أسعد الناس من أحسن الظن في
الآخرين، فبه يسلم من تعب
الجسد، وضيق الصدر، وفقدان
الأصدقاء فلا تحمل كرهاً ولا
غلاً ولا حقداً، امتثالا لقول النبي
ﷺ: «إياكم والظن فإن الظن أكذب
الحديث» وتذكر قول الصالحين
«التمس لأخيك سبعين عذراً».
وكما قال الشاعر:
تأن ولا تعجل بلومك صاحباً
لعل له عذراً وأنت تلوم